

凡能用瓷器来替代的均用瓷器作为代用品,每一镇民家中的桌上、橱内、床底等处几乎都是瓷器。

景德镇人好用瓷器有数种原因:一是瓷器为当地特产,且是本行本业,购买容易,价格便宜;二是瓷器品质优良,且有较高的艺术价值和收藏价值;三是好用瓷器蔚为风俗,家家如此,人人如此,用瓷爱瓷已成风尚;四是镇民与瓷工热爱瓷业,以产瓷为荣,引制瓷而自豪。因此,常购进一些价廉物美的瓷器,用来作为馈赠亲友的礼品;五是通过购瓷、用瓷,能获得各行业瓷器产品的质量、数量、品种等信息,可以分析、比较和促进。

景德镇镇民用瓷还有一个特点,即日用瓷不用瓷器精品,好用粗品次品,有诗为证:

(清·凌汝锦;《昌江杂咏》之二)

“百种佳瓷不胜挑,霁红霁翠比琼瑶;

故家盆盎无奇品,不羨哥窑与定窑。”

其原注:“邑产瓷器,而士绅所用者不尚精工,犹见风俗淳古。”既然士绅之家尚用粗瓷,而百姓之家可想而知。此地尚用粗瓷与次品,一是“风俗淳古”,崇尚俭省;二是瓷器质脆易破,次品粗瓷价格较低,破碎损失不大,且能常用新瓷;三是上瓷精品摆在家中,往往存留不住,被来往亲朋好友看中要走,镇民自觉是当地特产,来得容易,也就不作计较,或干脆把好瓷作为礼物,自己就用一点粗瓷罢了。

## 第二节 节令习俗

**帮会节日** 景德镇各行帮多数有会馆,各会馆依照乡俗和行业习俗供奉了不同的神灵,在每年的五月前后,各会馆都要举行祭祀神灵的仪式,这种活动,通常称之为做会,是瓷俗宗教性节日,也是这个行帮的大型社会活动。

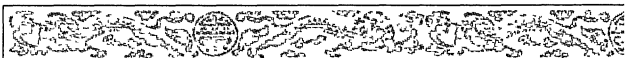
装小器的五府十八帮,每年四月初一至十八日,借都昌会馆做会。他们自己的集会,办事地点在佑陶灵祠——风火仙对面的戏台上,因为帮内都昌人多,办事地方小,故借用都昌会馆。他们做会一天一个帮,轮到初一的叫初一帮,依次类推,至十八日的叫十八帮。届时全帮会众,从街师傅至各层徒子徒孙(散板),均在都昌会馆聚会吃酒,演戏酬神,声势浩大,异常热闹。

抚州会馆做会,一般定在每年农历五月十三日,因为传说中这一天是关公磨刀的良辰。祭神的主要活动有开光(给菩萨整容)、演戏、出巡等项目,规模、声势都非常浩大。一般会期三天,第三天下午,会员每人发会饼一斤,会头加倍。会馆中各县,各行业、社、姓氏做会,则多选在农历三月、五月、八月,活动经费各自筹措。

粉定业的工人行会以工种为单位,有做坯工的洪源社、利坯工的兴义社、雕塑工的义胜社、画坯工的乐礼社、草鞋帮的聚英社共五行。五行头的行会设在抚州会馆,从四月初一起,各行会开始集会,直到八月三十日止,在此期间,各行会要花钱买日子。届时,总老板、副老板、街师傅以及当年出师入会的新会员,在戏台两侧的楼上一边吃酒、一边看戏,其他人不得入内。集会后,新老会员每人领饼一斤。

其他各会馆、行帮做会,都有明确的会规。例如饶州会馆,每年农历五月十二日是饶州七县;五月十三日是乐平方姓;七月十五日是乐平福利社;八月二十四是乐平二十四姓。在做会的日子,凡是有股份的,自己来吃酒,但是必须凭筹入席。筹有铜筹、竹筹,长约20厘米,宽约3~4厘米。铜筹上刻着社名,竹筹上打了社的火印。南昌会馆做会,有统一主办的,有各县、各行业、各会社分别举办的,也有各姓主持的。做会一般都要聚餐,有时要另行凑钱。主要集会的时节有清明节的烧纸义祭;中元节(俗称七月半)的“打醮度孤”,八月间的真君会;冬至的祭祖等。徽州会馆除冬至日敬祖做祭外,徽帮从农历二月份开始,每个行业轮流做会三天。每个行业组织称作社,做会时,社员凭带有绸布的竹筹到会馆领取二斤饼。

各会馆及各行帮借做会鼓励会员,团结会员,造就声势,扩大影响,向社会展示力量。这种做会,



除宗教性质外,还具有鲜明的地域性、地方性、行帮性和行业性,是典型的瓷业性节日习俗。

**生产性节日** 瓷业生产性节日,是在漫长的瓷业生产活动中产生,发展并传承下来的群众性活动或瓷工活动。其中规模最大的要数窑工们“风火仙”组织,童庆社的开禁迎神节日,其他的还有瓷业上的变工节、人工节等。

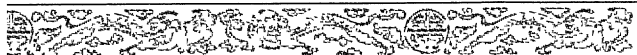
**开禁迎神** 童宾又名广利,景德镇里村童街人。生前系御窑编役中技术较高的烧炼陶工,他为了反抗官府而牺牲自己,英雄业绩深入人心。此后,烧窑陶工,即奉为本行业师祖——窑神菩萨,把本行业的集会组织叫作童庆社,并把童宾的老家亲族,看作亲戚交往,世代往来。逢年拜年,遇节贺节,亲睦无间,尊崇备至。还请画师绘制两面飞虎大旗,恭送童家珍藏。每当逢庙开禁迎神时,到童家恭请大旗,张筵设席,款待师祖后代。这个开禁规定,是烧炼陶工很早以前传下来的行规,二十年一届。开禁上名字,带徒弟,同时又迎神赛会。有名字的在窑里做工,可以从小火手递升到把桩,称为长做。没上名字的,称为散做,只能做一、二夫半和推窑弄等杂事,不能顶从小火手到把桩的正式岗位。

开禁迎神,是全镇陶人心目中的一件特大喜事,既庄严郑重,又极尽豪华热闹。工商人等,在平时大都省吃俭用,质朴无华,遇到逢届迎神,则不吝钱财,尽力张罗。缝新衣、做手饰、扎台阁、打爆竹、设筵摆酒,大吃大用,在所不惜。有的还摇船架车把远道亲友接来看热闹。1933年的开禁迎神,有台阁一百多架、纺绸长龙几十条、舞狮子、打蚌壳、踩高跷、扮地戏,五彩缤纷,万花缭绕。扮装台阁戏名的小儿女,除了浑身全新自制的各色绸缎小戏衣袍套外,珠冠霞披、金项链、金颈箍、金手镯、金戒指,斗富兑艳,令人如身入宝山,目迷五色。光是这些金饰物,估计达三四十斤之多。针匙行业扎的吹箫引凤,更别开生面,用调羹一支一支摆成一个白凤凰羽毛,栩栩如生。前导开路是标有风火仙师的大灯笼一对,接着飞虎大旗两面(据传说以前逢届还要鸣土铳,铳硝是童家馈赠),后跟军乐队、执事牌(肃静回避、金瓜月斧等等),然后台阁、龙狮依次排来,之后香亭宝鼎、鼓乐笙箫,恭引祖师坐桥,最后是信士弟子骑马坐桥、捧香背烛,再后面是四人扛的大鼓铜锣,锣鼓声、爆竹声、喧嚣声杂沓,响彻云霄。看热闹的人山人海,车水马龙。迎一次窑神的耗用,仅就一百二十来家烧窑户说,以每户平均二至三百元,连同成百上千的大小窑户,粗略估计,全镇耗用当在银元五六万元,相当于当时一万二千担米价。景德镇是“千猪万米”码头在平时是过于夸张,在迎神时则恰如其分。

**暖窑神** 每年初冬一过,各窑都在某次窑后,举行一次“暖窑神”活动,祭祀窑帮们的“广利窑神”,即“风火仙师”。这种祭祀活动,首先由拖坯向各搭坯户收取“暖窑神”的费用,一般是一伏坯二块银元。大约每座窑可收到五十、八十块银元。款收齐后,驮坯与把桩商量好费用的安排,确定日期,交各窑工分头进行。如向酒楼订好酒席,请三脚班,借桌凳香炉烛台,布置场面等。“暖窑神”的这一天,窑里打扫得干干净净,窑门上贴着用黄裱纸书写的“风火仙师”四个大字,两旁贴上一幅“风助火力”、“火借风威”的对联;窑墙两侧,挂两面大的“飞虎旗”。窑门摆着几张桌子,中间空出一块踩地的场地。黄昏,窑工们齐集窑上,把桩点燃红烛、长香,虔诚默祷叩拜,并燃放长鞭炮。接着,酒楼送来四盘十碗加热炒或十碗加热炒席面十桌(钱多时还办置八大八小席面),大家一边饮酒,一边看三脚班的踩地戏,一直到深夜收场。

**变工节** 农历七月十五,这个日子本来是汉族传统的祭拜祖先、超度游魂的中元节。窑帮根据瓷业生产七死、八活、九翻身的惯例,把这时日作为调整生产、重新组织工人“上场下地”的大变动时刻,所以就叫做“变工节”。在“变工节”期间,工人可以休息三天(一般是四天后才开工),以免在调整人事中影响生产。就在这几天,老板换领头,领头换板板(小领头),板板换伙计(操作工人)。所以这时候工人们的情绪都很紧张,有的借酒消愁,有的以赌解闷,有的东访西问,耽心自己是否失业。

**人工节** 农历十月二十六日叫“十月人工”,没有休息,只有酒钱。窑户要在这天把次年工人的去留确定下来。按照惯例,留用的装坯工、选瓷工、挑担工要吃“留人茶”,没有吃茶的,就是不再用的。对领头的去留,则是在晚间请他吃酒时给予暗示。如窑户提次年生产打算,就是留用;反之,如讲些客套话,说什么感谢之类的话,则是表示不再留用。当领头被确定不留用后,要及时告诉板板和伙计,以



便他们及早做好打算；如领头被留用，则对板板和伙计，也要请吃“留人茶”。留用工人可以预支工资，但有“扯八中”的惯例，即年前预支8元，来年发工资时要还10元。

**传统年节瓷俗** 年节本属岁时民俗，为传统民族风俗信仰所致。但在景德镇，这二者产生了密切联系。例如景德镇的中秋节，除了与外地相同的全家团聚，吃饼赏月之外，近百年来，还盛行烧“太平窑”。相传太平天国时期，太平军将进军景德镇，清军为死守景德镇而下令拆窑取砖，筑工事抵御。瓷窑是窑工们的命根子，因而瓷工抗拒。辅王杨辅清率太平军兵临城下，清军拆塌炸毁瓷窑后撤退逃命，城镇断墙残壁，萧条凄清。太平军进镇打开官府和窑户老板的粮仓与金库，救济百姓。中秋之日，镇民和太平军一道欢度，窑工们用渣饼垒窑，内烧松柴，是夜军民围着渣饼窑嬉火观月，谈笑欢乐。此后军民重建瓷窑，群众拥护。后来镇民与陶人为纪念此一盛况和军民情谊，就语义双关地把渣饼窑叫做“太平窑”，此后，每到中秋节夜晚就烧太平窑，相沿成俗。每当中秋节夜晚，月升中天，太平窑一齐点燃，如行行巨烛，照得天上地下、林间水边一片通红。其时，窑火、月光、秋水和笑脸齐相辉映，如临仙境，令人心旷神怡。烧太平窑，取材方便，渣饼遍地皆是，河边更多，随捡随搭，简便易行。

烧太平窑庆节，形式新颖别致、规模富于气势，有着浓郁的地方特色和技术特点，是瓷工们节日欢庆形式的创举。

逢年过节，师主庙与佑陶灵寺非常热闹，千家万户纷纷前来酬神还愿，提灯笼，挑神福（提着有自己姓名牌号的灯笼，挑着猪头等供品和香烛的担子），此来彼往，络绎不绝。信士们还愿酬神后，又祈求来年之福，许下新的诺言。在上香鸣爆，下跪揖拜之时，有吹鼓手及时吹打一番，十分庄重热闹。年节期间，同时又是瓷业宗教节日，这种年节与瓷业宗教的交叉，成为景德镇民俗的一大特色。

### 第三节 瓷工歌谣

#### 一、诗 歌

#### 窑 民 行

〔清〕 沈嘉微

景德镇产佳瓷，	产器不产手；
工匠来八方，	器成天下走。
陶业活多人，	业不与时偶；
富户利生财，	穷工身糊口。
食指万家烟，	中外贾客藪；
坯房蚊蛭多，	陶火烛牛斗。
都会罕比雄，	浮邑抵一拇；
承乏莅岩疆，	才庸惕蚊负。
百务拙补勤，	民困引余咎；
区区痼瘵心，	暇时历田亩。
马鞍东南山，	荒塚叠培塿；
瞥见草中人，	偃卧如中酒。
尘淹百结衣，	风颺蓬飞首；
形骸半已僵，	面目黎以垢。
头上翔饥鸟，	脚跟蹲黄狗；

